



CHAMADA DE TRABALHOS

MEB 6

ATÉ 15 DE MAIO 2014

## ORIENTAÇÕES AOS COLABORADORES

*Música na Educação Básica* é uma publicação voltada a professores que atuam na educação básica, estudantes, pesquisadores e profissionais interessados em propostas práticas para o trabalho com educação musical em sala de aula. A revista recebe textos inéditos, em português, e publica também trabalhos encomendados que possam contribuir com a área.

*Os trabalhos devem ser encaminhados ao endereço eletrônico [revistamebagem@gmail.com](mailto:revistamebagem@gmail.com).*

A avaliação é realizada por pareceristas “ad hoc”. A seleção de artigos para publicação é elaborada a partir de critérios que consideram a sua contribuição para a educação musical na escola de educação básica, a adequação à linha editorial da revista e a originalidade da temática ou da perspectiva conferida ao tema.

A organização dos textos deve seguir as orientações listadas abaixo, apresentando propostas de atividades conectadas com reflexões teóricas.

- Textos com linguagem acessível, dirigidos a um público não necessariamente habituado à leitura de textos acadêmicos.
- Artigos que contenham, obrigatoriamente, uma proposta de prática musical voltada à sala de aula (atividades, exercícios) e reflexão teórica, incluindo discussão de implicações desse tipo de trabalho para a educação musical escolar. **É importante não confundir esta proposta com relatos de experiência!**
- Trabalhos que considerem o contexto da escola pública, muitas vezes carente de instrumentos musicais e recursos didáticos.

Ah! Não me venha com aquela história de que sua voz é feia, desafinada, que não dá para cantar e fazer música com ela. Como muitos dizem: não tenho dom para cantar. Convido você a entender um pouco melhor sobre essa conversa!

**“Se você disser que eu desafino amor...”**

Exemplo da Revista MEB N. 3 (Bellochio, 2011, p. 62).

- Artigos elaborados de forma visualmente atraente, com o uso de figuras, tabelas, gráficos, diagramas, fotos e caixas de texto para ilustrar o conteúdo.
- Extensão de 16.000 a 20.000 caracteres, com espaço, considerando título, resumo, abstract, palavras-chave e texto.



Exemplo da Revista MEB N. 3 (França, 2011, p. 37).

- Inserir indicações de materiais para consulta ou leituras complementares, do tipo “onde encontrar”, incluindo publicações, sites, CDs, DVDs.



Figura 1. Vídeo de MysteryGuitarMan (<http://www.youtube.com/watch?v=ba0eUDC17Q&feature=relmtu>).

Exemplo da Revista MEB N. 3 (Araldi; Fialho, 2011, p. 44).

## CONFIGURAÇÕES DO TEXTO

- Extensão de 16.000 a 20.000 caracteres, com espaço, considerando título, resumo, abstract, palavras-chave e texto.
- Título, resumo (80 a 120 palavras) e palavras-chave (3) devem ser apresentados em português e inglês. Espaço entre linhas 1,0.
- Fonte Arial 12, espaço entre linhas 1,5.
- Margens superior e esquerda 3cm, inferior e direita 2cm.

## ORIENTAÇÕES SOBRE O ENVIO DE ARQUIVOS NA SUBMISSÃO DO TEXTO

- Deverão ser submetidos dois arquivos à comissão editorial:
  1. **Arquivo que será enviado aos pareceristas:**
    - Formato PDF, sem identificação do(s) autor(es), com imagens inseridas no texto. Procure salvar o arquivo de maneiras que as imagens fiquem compactadas, para que o arquivo não fique pesado.
  2. **Arquivo que será enviado à revisão de português:**
    - Formato DOC, com identificação do(s) autor(es), também com imagens inseridas no texto.
    - O nome do(s) autor(es) deverá vir no mesmo arquivo do texto, logo abaixo do título, à direita, acompanhado por filiação institucional e e-mail. No final, incluir *curriculum vitae* resumido com extensão de até 100 palavras, contendo dados sobre formação, atuação e principais produções.
- Após a aprovação do artigo, a versão final deverá ser encaminhada sem as imagens, com marcações no texto sobre os locais de inserção (figura 1, figura 2, etc.).
- Os arquivos originais das imagens devem ser nomeados da seguinte forma: “figura X \_ Autor”.

## ORIENTAÇÕES SOBRE O ENVIO DE IMAGENS

- As imagens devem ser enviadas separadamente em arquivo JPEG ou TIF, com resolução mínima de 300 dpi. As imagens devem ser nomeadas de acordo com a indicação que consta no texto (figura 1, figura 2, etc.).
- As imagens não devem ser coladas em arquivo Word.
- Recomenda-se a utilização dos programas *Finale* ou *Sibelius* para a editoração das partituras, pois estes permitem a geração de imagens TIF em alta resolução.



Exemplo da Revista MEB N. 3 (Reys, 2011, p. 78).

## PROCESSO DE AVALIAÇÃO

O processo de avaliação dos artigos enviados para a revista *Música na Educação Básica* consta de duas etapas:

- avaliação preliminar pelos editores que examinam a adequação do trabalho à linha editorial da revista;
- consulta cega a pareceristas *ad hoc*.

Modificações, oriundas dos processos de avaliação e revisão, serão solicitadas e efetuadas em consenso com o(s) autor(es).

- A revista reserva-se o direito de devolver aos autores os textos fora dos padrões descritos.
- A submissão de trabalhos implica autorização para publicação e cessão gratuita de direitos autorais.
- Ressalta-se que os trabalhos publicados e a veiculação de imagens são de inteira responsabilidade dos autores.
- Para a publicação dos trabalhos aprovados, é necessário que autores e coautores sejam sócios da ABEM e estejam com a anuidade em dia.

### Atividade 2

Primeiro momento:  
desenvolvimento de um diálogo ao telefone

Alô, o Tatu tal?

Trím, trím, trím...  
– Alô, o Tatu tal?  
– Não, o Tatu não tá, mas a mulher do Tatu tando, é o mesmo que o  
Tatu tal  
– Então tá.  
– Tal  
Tú, tu, tu, tu...



Disponível em: <http://recantodasletras.uol.com.br/teorialiteraria/218592>

Exemplo da Revista MEB N. 2 (Schmeling; Teixeira, 2010, p. 78).

Os trabalhos deverão ser submetidos até **15 de maio de 2014** para o endereço eletrônico

[revistamebagem@gmail.com](mailto:revistamebagem@gmail.com).



Acesse as publicações da ABEM no site [www.abemeducaacaomusical.com.br](http://www.abemeducaacaomusical.com.br).

## NORMAS DE CITAÇÃO E REFERÊNCIA

As indicações das fontes entre parêntesis, seguindo o sistema autor-data, devem ser estruturadas da seguinte forma:

- Uma obra, com um autor: (Meyer, 1994, p.15)
- Uma obra, com dois autores (ou três): (Cohen; Manion, 1994, p.30)
- Uma obra, com mais de três autores: (Moura et al., 2002, p.15-17)

Mesmo no caso das citações indiretas (paráfrases), a fonte deverá ser indicada, informando-se também a(s) página(s) sempre que houver referência não à obra como um todo, mas sim a uma idéia específica apresentada pelo autor.

As referências devem ser apresentadas em espaço simples, com alinhamento apenas à esquerda, seguindo as normas da ABNT/2002 (NBR 6023), abaixo exemplificadas.

### Livros

SOBRENOME, Inicial do(s) prenome(s) do(s) autor(es). *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

*Exemplo:*

SWANWICK, K. *Ensinando música musicalmente*. Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

### Partes de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.)

SOBRENOME, Inicial do prenome(s) do(s) autor(es) da parte da obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Inicial do prenome(s) do(s) autor(es) da obra. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

*Exemplo:*

CAMPBELL, P. S. Global practices. In: MCPHERSON, G. (Ed.). *The child as musician: a handbook of musical development*. Oxford: Oxford University Press, 2006. p. 415-437.

### Artigos em periódicos

SOBRENOME, Inicial do prenome(s) do(s) autor(es) do artigo. Título do artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

*Exemplo:*

BRITO, T. A. de. A barca virou: o jogo musical das crianças. *Música na educação básica*. Porto Alegre, v. 1, n. 1, p. 11-22, 2009.

### Trabalhos em anais de eventos científicos

SOBRENOME, Inicial do prenome(s) do(s) autor(es) do trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento, ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

*Exemplo:*

WELSH, G. et al. The National Singing Programme for Primary schools in England: an initial baseline Study. In: INTERNATIONAL SOCIETY FOR MUSIC EDUCATION WORLD CONFERENCE, 28., 2008, Bologna. *Proceedings...* Bologna: ISME, 2008. p. 311-316. 1 CD-ROM.

A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos bem como a correta citação ao longo do texto são de responsabilidade do(s) autor(es) do trabalho.